

**Qual desses cirurgiões cardíacos está sendo considerado para canonização na Igreja Católica?**

**Resposta:**

B-Giancarlo Rastelli

O renomado cirurgião cardíaco italiano é considerado "Servo de Deus" pela Igreja Católica. O Vaticano autorizou o início da sua causa de beatificação em de setembro de 2005.



Imagem: [FIAMC.org/](http://FIAMC.org/)

**Qual foi a causa de óbito da Dra Helen Taussig, famosa na Cardiologia Pediátrica pela cirurgia de shunt sistêmico-pulmonar com artéria subclávia?**

C- Acidente automobilístico.

No dia 20 de maio de 1986, o carro da Dra. Taussig foi atingido por outro veículo quando ela saía de um estacionamento de um centro municipal, após votar em uma eleição local. Ela tinha 87 anos. Mesmo aposentada, Taussig continuava ativa academicamente, estudando malformações cardíacas em aves na Universidade de Delaware.



O espécime anatômico da foto anexa é conhecido por "**Holmes' heart**".  
Porque recebeu esse nome?

Resposta:

B- Maude Abbott re-descreveu caso inicialmente publicado por Holmes.

O "**Holmes Heart**" (Coração de Holmes) recebeu esse nome em homenagem ao **Dr. Andrew F. Holmes**, que descreveu o caso pela primeira vez em 1823 e publicou os achados em 1824. Foi o primeiro caso documentado de ventrículo único com essas características. O termo foi popularizado mais tarde pela Dra. Maude Abbott, que encontrou a amostra e republicou os estudos no início de 1900.



**Diretamente de Woodstock para a história da Cardiologia Pediátrica. O Ecocardiograma bidimensional hoje e a ferramenta diagnóstica principal na prática clínica, graças a um cardiologista, que também era físico :**

**Resposta:**

C- David Sahn.

Além de ter ido a Woodstock, ele pertencia à comunidade “hippie”. Estudou Física e foi o primeiro a fazer um Eco 2 D de uma Tetralogia de Fallot.

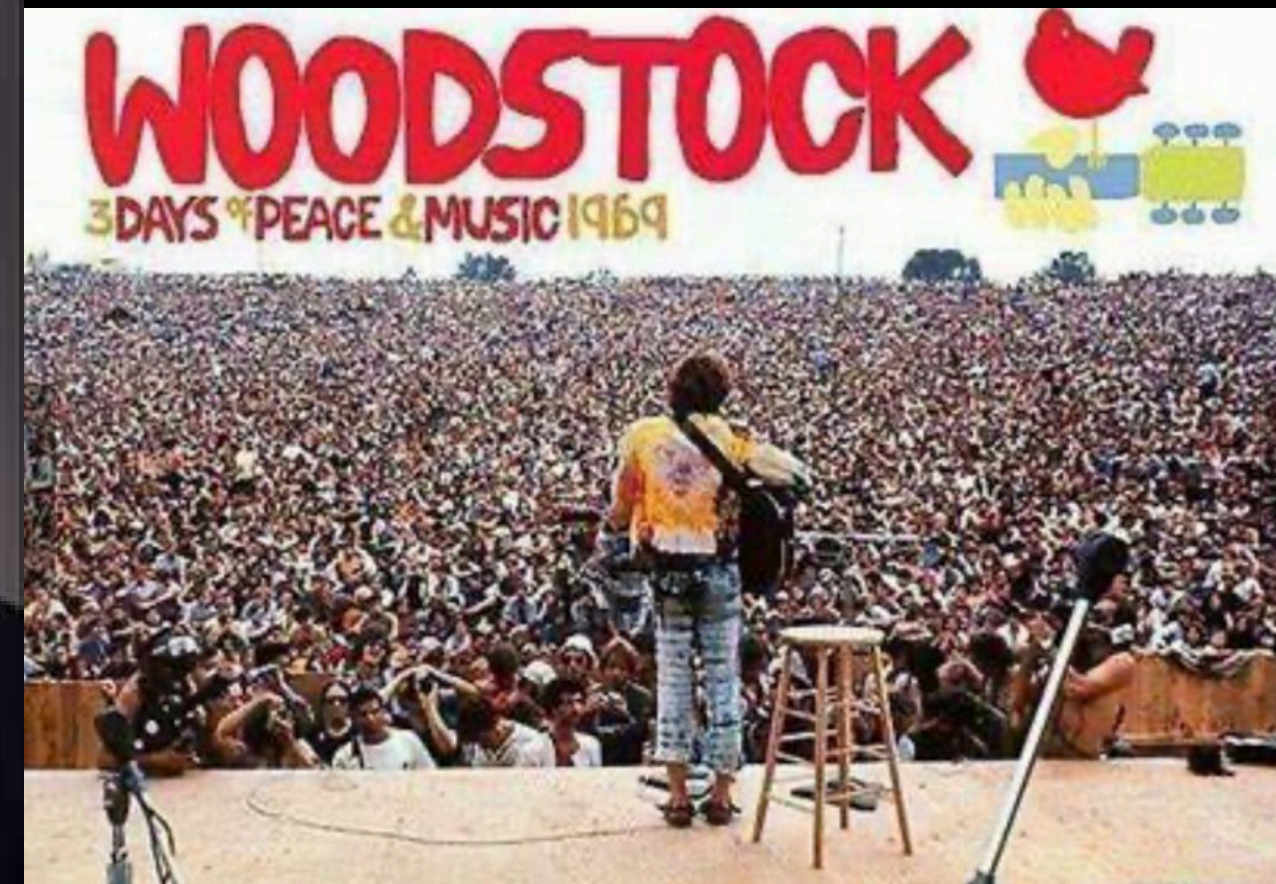


Imagem: Onlinejase.com

**Quanto BPM mínimo é considerado um andamento comum e equilibrado para a performance de passistas nas escolas de samba, atualmente?**

### **Resposta**

140 BPM é atualmente um andamento considerado comum, equilibrado e técnico para a performance de passistas nas escolas de samba do Grupo Especial (Rio de Janeiro e São Paulo).

